Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебной практики

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**

Практика является необходимой составляющей учебного процесса обучающихся по специальности 54.02.01«Дизайн (по отраслям)» и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	**Курс**	**Название практики согласно учебного плана**	**Итоговый контроль**
концентрированная	2	УП.01.01 Учебная практика	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся

Учебная практика входит в профессиональные модули:

Профессиональные модули	**Продолжительность практики (в неделях)**
ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»	5 недель

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100%	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %

	правильность выполнения практической работы			
Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Критерии оценки практической работы на диф.зачете	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при

	задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на дифференцированном зачете	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности,	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений,	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

	проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.		план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Формы и методы контроля

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Формы и методы контроля**
ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»	
Демонстрирует навыки: − применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач; − применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач; − использования техник и методик решений художественно- пластических задач формообразования; − упрощения формы объекта на основе обобщения; **Демонстрирует умения:** находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; **Демонстрирует знания:** теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	Дифференцированный зачёт в форме защиты отчёта по практике и собеседование по вопросам

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	

3.2. Промежуточная аттестация по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Цели и задачи рисунка
2. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
3. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры
4. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры
5. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»
6. Что понимается под конструктивной основой формы
7. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов
8. Принцип работы отношениями в рисунке.
9. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке
10. Изобразительные и выразительные средства рисунка
11. Принципы линейно-конструктивного рисования.
12. Принципы объемно-живописного рисования
13. Методическая последовательность изображения натюрморта
14. Методическая последовательность изображения головы человека
15. Методическая последовательность изображения фигуры человека
16. Методическая последовательность рисования пейзажа
17. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению
18. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования Полезная роль копирования.
19. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры
20. Зрительные иллюзии в живописи.
21. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
22. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка.
23. Что такое рефлекс? Что такое лессировка? Что такое пропорциональность?
24. Что такое блик и работа в «тоне»?
25. Назовите основные цвета и их производные.
26. Какие цвета называются теплыми, какие холодными?
27. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
28. Что такое тональный рисунок?
29. Основные этапы построения светотени.
30. Назовите четыре живописные техники.
31. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве?
32. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
33. Что такое симметричность в композиции?
34. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?

35. Что означает в акварели «живопись по – мокрому» и как она называется?
36. Что означает термин «материальность» в рисунке и живописи?
37. Что такое перспектива в рисунке? Способы её построения.
38. Особенности воздушной перспективы.
39. Правила построения светотени.
40. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

Вопросы для самоконтроля

Раздел 1. Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород

1. Рисунок как основа изобразительного искусства
2. Цели и задачи рисунка
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры

Раздел 2. Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств

1. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»
2. Что понимается под конструктивной основой формы
3. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов
4. Принцип работы отношениями в рисунке.
5. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке
6. Изобразительные и выразительные средства рисунка
7. Принципы линейно-конструктивного рисования.
8. Принципы объемно-живописного рисования

Раздел 3. Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде

1. Методическая последовательность изображения натюрморта
2. Методическая последовательность изображения головы человека
3. Методическая последовательность изображения фигуры человека
4. Методическая последовательность рисования пейзажа
5. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению
6. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования Полезная роль копирования.
7. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
8. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры
9. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке

Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры)

1. Инструменты для рисования.
2. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные цветовые сочетания.
3. Цветовые образы, закономерности ассоциаций.
4. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное.
5. Эмоциональная содержательность цветовых отношений.
6. Динамика и статика в композиции.
7. Средства изображения.
8. Что такое контраст, ритм в рисунке?
9. Открытые композиции. Закрытые композиции.

Раздел 5. Рисунок пейзажа с архитектурой

1. Передача симметрии и асимметрии в композиции.
2. Зрительные иллюзии в живописи.
3. Что такое живопись?
4. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
5. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка.
6. Что такое рефлекс?
7. Что такое лессировка?
8. Что такое пропорциональность?
9. Что такое блик и работа в «тоне»?
10. Назовите основные цвета и их производные.
11. Какие цвета называются теплыми, какие холодными?
12. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
13. Что такое тональный рисунок?

Раздел 6. Живописный этюд натюрморта на пленэре

1. Основные этапы построения светотени.
2. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
3. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
4. Что такое рефлекс (в живописи и рисунке)?
5. Назовите четыре живописные техники.
6. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве?
7. Какие виды рисунка Вы знаете. Охарактеризуйте их.

Раздел 7. Живопись архитектурных памятников в природной среде

1. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
2. Что такое симметричность в композиции?
3. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
4. Что такое гризайль?
5. Что означает в акварели «живопись по – мокрому» и как она называется?
6. Что такое блик?
7. Что такое лессировка

Раздел 8. Живопись городского пейзажа со стаффажем

1. Что означает термин «материальность» в рисунке и живописи?

2. Что такое перспектива в рисунке? Способы её построения.
3. Особенности воздушной перспективы.
4. Правила построения светотени.
5. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

Тематика рефератов, докладов

1. Рисунок натюрморта.
2. Рисунок гипсовой головы.
3. Рисунок гипсовой фигуры человека.
4. Методика организации учебных постановок по рисунку.
5. Рисунок головы человека.
6. Рисунок фигуры человека.
7. Поясной портрет с руками.
8. Рисование обнаженной фигуры человека.
9. Рисунок интерьера и экстерьера.
10. Изобразительные материалы рисунка.
11. Выразительные особенности графических материалов.
12. Рисунок пейзажа.
13. Методика выполнения длительного академического рисунка.
14. Живописные материалы в рисунке.
15. Наброски и зарисовки пейзажа.
16. Копирование рисунков старых мастеров.
17. Рисование по памяти, представлению и воображению.
18. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
19. Композиция в рисунке.
20. Рисунок учебный и рисунок творческий (цели, задачи, средства и критерии оценки).
21. Рисунки старых мастеров.
22. Педагогический рисунок
23. Роль Линейной перспективы в изображении пространства
24. Воздушная перспектива и ее роль в объемно-живописном построении формы в рисунке.

Примеры практических и творческих заданий

1. Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород
2. Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств
3. Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде
4. Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры)
5. Рисунок пейзажа с архитектурой
6. Живописный этюд натюрморта на пленэре
7. Живопись архитектурных памятников в природной среде
8. Живопись городского пейзажа со стаффажем
9. Приемы техники живописи. Сплошная заливка акварелью.
10. Освоение приемов работы с гуашью, смешение цветов.
11. Выполнение этюда из фруктов различными техниками.
12. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.

13.Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.

14.Выполнение натюрморта без драпировки в графическом решении. Тушь, гуашь.

15.Выполнение натюрморта в технике «гризайль».

16. Выполнение декоративного натюрморта.

17. Фасад здания в готическом стиле.

18. Перспектива здания в стиле модерн.

19. Креативное изображение аллеи акварель.

20. Креативное изображение скамьи акварелью.

21. Креативное изображение фонаря карандашом.

22. Креативное изображение дерева лиственного (мазками, каплями и т.д.)